

A. DUMAS - LAMARTINE - DE BALZAC  
 E. SUE - J. SANDEAU - O. FEUILLET  
 H. MURGER - TH. GAUTIER - MÉRY  
 G. DE BERNARD - E. SOUVESTRE

V HUGO - G. SAND - A. DE MUSSET  
 F. SOULIÉ - J. JANIN - A. KARR  
 A. DUMAS FILS - L. GOZLAN  
 E. SCRIBE - P. FÉVAL - ETC.



SOMMAIRE

LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, par ALEXANDRE DUMAS.  
 LES DRAMES DE LONDRES (4<sup>e</sup> partie), par BERNARD DEROSNE.  
 LE MAT DE COCAGNE, par EMILE SOUVESTRE.



Don Carlos tressaillit à cette double vue. — Page 338

LE  
**GENTILHOMME DE LA MONTAGNE**

PAR  
**ALEXANDRE DUMAS (1).**

XV

LA COUR DES LIONS.

Qu'on nous permette de suivre le grand justicier dans l'intérieur du palais des rois mores, où don Carlos venait d'entrer, où lui allait entrer pour la première fois, et où

nos lecteurs ne sont peut-être jamais entrés.

Tout en suivant l'huissier qui l'avait appelé de la part du roi, don Inigo commença par traverser une première cour nommée indifféremment cour des Myrtes, à cause de la grande quantité de myrtes qui y fleurissent; cour du Réservoir, à cause de l'immense bassin qui en forme le centre, et cour du Mezouar, ou du Bain des femmes, parce que c'est dans ce bassin que, du temps des califes, se baignaient les femmes du palais.

Si don Inigo n'eût point eu à la fois l'esprit et le cœur pris par une grande préoccupation, tout familier que sa vie errante l'avait rendu avec les monuments de l'ancien et du nouveau monde, il se fût, certes, arrêté dans cette première cour, sur le seuil de laquelle, de nos jours encore, le voyageur s'arrête étonné, hésitant, car il devine qu'il

entre dans le monde mystérieux et inconnu de l'Orient.

Mais à peine don Inigo leva-t-il la tête pour voir sur son piédestal le magnifique et gigantesque vase que l'incurie espagnole laisse aujourd'hui se dégrader dans le recoin d'un musée que personne ne visite, et qui, alors, formait le principal ornement de cette cour, que dominait, s'élevant au-dessus des poutres de cèdre et des toiles dorées des toits, la tour de Comare, dont les créneaux se découpaient, vermeils et orangés, sur un ciel limpide et bleu.

De la cour du Réservoir, don Inigo passa dans l'antichambre de la Barca; de l'antichambre de la Barca, dans le salon des Ambassadeurs; mais ni l'originalité de forme qui a fait donner le nom de *barque* à l'antichambre ni l'entrelacement des arabesques